

ELENA MAIULLARI - CATALOGO COMPLETO

MUSICA PER ORCHESTRA

- *Echos* per orchestra (2008)
- *Leiden* per orchestra (2009)
- *Inquietudine* per orchestra (2012)
- *Schizzi Sinfonici* per orchestra(2013)
- *SchostWaltz* per orchestra (2013)
- *Schizzi coloristici* per orchestra (2014)
- *Il Dondolo, dialogo interiore* per sopr, contr. e orchestra su testo di S.Beckett (2013)
- *Airetòs*, lettura scenica per 2 attori, orchestra ed elettronica, su testo di Platone (2014)

MUSICA PER ENSEMBLE

- *Concerto da camera*, per archi e pianoforte (2003)
- *Jeux de ronde*, per 7 strumenti (2006)
- *Scintille*, per flauto, clar., pianof. e percus. (2007)
- *Shade (Meteore +pianof.,2018)* per violino, viola e v.cello (2007)
- *Implosion* per 9 strumenti (2008)
- *Charlot* per tromba, archi e perc. (20)
- *MySchost* per violino, v.cello e pf. (2015)
-
- *Exciting*, per violino, v.cello e pf.(2015)
- *Syncronòs*, per quartetto d'archi (2015)
- *Vacuum*, per flato, clarinetto, violino, vc. E pianof. (2016)
- *Vent fin*, per clarinetto e violoncello e pianof.(2016)
- *Monsters*, per clarinetto e pianoforte (+Vc) (2017)
- *Trame*, pseudo partitura per quartetto d'archi (2018)

MUSICA PER SOLO

- *Attese*, per pianoforte (2014)
- *Petite Valse reverèe* per pf.preparato(2104)
- *Harphair*, per pf.4 mani (2014)
- *Ostinato*, per pianoforte (2015)
- *Brillant* per pianoforte (2015)
- *Die elemente*, per pianoforte (2016)
- *Tactus*, per pianoforte (2016)
- *Rebound*, per pianoforte (2017)
- *Broken music box*, per toy piano (2018)

MUSICA VOCALE - STRUMENTALE

- *“Emily”*, sei liriche per soprano e archi su testi di Emily Dickinson (1999)
- *Laqueus conteritur* per soprano e organo (2004)
- *Skilled madness*, per soprano e ensemble su testo di John Donne (2007)
- *Everlasting roof* per soprano, flauto, vibr, v.cello e pianoforte su testo di E.Dickinson (2008)
- *Facegaffe* per soprano, fl, c.cello e pianof. su testo di S.Bekett (2009)
- *L'ultimo scempio*, per soprano, vl, v.la, v.cello su testo di Ovidio, Metamorfosi, Ercole e Anteo (2015)
- *Libera nos*, per coro parlante e coro cantante, su testo di Xia Ciun Lang (2015)
- *Exile ailèe* per soprano e pianoforte (testo da L'albatros di Charles Baudelaire) (2015)
- *Luceat lux*, per mezzo soprano, violino e pianoforte su *Misericordia tua* (2016)
- *Legèr*, per soprano, violino, clarinetto e pianoforte, su testo di P.Eluard (2017)
- *Super aquas quietis*, (Mein Leben ein Ziet hat +fiati) per coro misto, organo e archi (2018)

MUSICA VOCALE

- *Ave Maris stella* per coro misto (con accomp. org.) 2017
- *Libera nos*, (*Vox in giubilo*) per coro misto (2015)
- *Puer natus est*, per coro misto (2018)
- *Saltarello*, per coro misto (2018)
- *Tollunt clamorem*, per coro misto (2018)

MUSICA CON ELETTRONICA

- *Alfred&Alfred*, per nastro ed elettronica (2008)
- *Gottesblick* per vl, v.la, v.cello, percussioni e l.e.(2010)

- *Distanze*, per ensemble e l.e.(2010)
- *Scorci*, per pf, vl., v.cello e l.e.(2011)
- *Lontananze*, per pf, v.cello e l.e (2012)
- *Light*, per violoncello e l.e.(2013)
- *Saxissimo* per Sax soprano e l.e.(2013)
- *Spatty012* per vibrafono e 12 sinusoidi (2012)
- *Frusc'io*, per nastro solo (2013)
- *Viaggio lunare*, per silent movie (2014)

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

- **VOCI DI EROI SCONOSCIUTI**, per video interattivi (testi dalla Grande Guerra) (2015)
- **BATTITO FREMENTE**, proiezioni e video interattivo (testo di E.Maiullari) (2016)
- **RIFLESSI DI DONNA**, per danzatrice e video interattivi (2017)
- **CIRCLE&SOUND**, percorsi del pensiero pluridirezionale, per 24 voci e danzatore (2017)
- **ET VOILA'**, per due attori, video e pianoforte (musiche di Satie) (2018)
- **GENIO E VIRTU'**, per attore e video interattivi (testi di Leonardo da Vinci) (2018)

MUSICA PER IL TEATRO

- “*Papavero nella nuvola*” per pianoforte e attori, su testi di E.Dickinson (2005)
- “*A Christmas Carol*” per fl, chit., perc, pf, violino, v.cello e attori, testo di C.Dikens(2008)
- “*Facegaffe*” per mimo, soprano, flauto, c.cello e pianof. su testo di S.Bekett (2009)
- “*Don Chisciotte*” per ottoni, archi, perc. e voce narrante, su testo di Cervantes (2011)
- “*Cecinella mia, ecco la storia*”,per quintetto ottoni, quintetto archi, perc +2 attori (2013)
- “*Il Dondolo*”,per Soprano, Alto e orchestra sul testo *The Rochaby* di S.Beckett (2013)
- “*Airetòs*”,lettura scenica per 2 voci, orchestra ed live electronic, su testo di Platone (2014)
- “*Una storia*” per voce recitante e orchestra (testo di E.Maiullari) (2017)

OPERE DIDATTICHE

- “*La Regina delle nevi*” per 7 strumenti, canto e voce narrante, tratto da Ch.Andersen (2002)
- “*Fata-Mata Azurrra*” per clar, vibr., pf, perc. e voce narrante, su testo di C.Ceresa (2003)
- “*Fata-Mata e il pirata*” per flauto, clarinetto, fagotto. e perc. su testo di C.Ceresa (2004)
- “*L'isolachenonc'è*”per piccola orchestra, soli e voce narrante, da“Peter Pan” M.Barrie(2004)
- “*Il viaggio di Mr Tripp*”, lettura scenica per fl, chit., vl. Vc, perc, pf, canto e voci narranti.
- “*Dove abita Babbo Natale?*”per fl, chit.,vl, v.cello, pf., canto e voce narrante.

“*La Zucca dorata*” per fl, clar., tr., tr.ne, percuss., archi e voce narrante.

“*Suo devotissimo Wolfgang*” piece teatrale sulla vita di Mozart, per due attori ed ensemble (versioni per le scuole elementari, medie e superiori)

“*Sebastian, mio padre*” piece teatrale sulla vita e le opere di J.S.Bach, per attore e nastro (’11)

“*Ludwig, chi altri?*” piece teatrale sulla vita e opere di Beethoven, per attore e nastro (’12)

“*Giro giro tondo*” lettura scenica per pf, 2 tastiere, perc.e due attori (2014)

TRASCRIZIONI E STRUMENTAZIONI

“*Canti natalizi europei*” per fl, cl, pf, vl, v.cello e percuss. (con testi in italiano)

“*Quattro brani tratti dal film Il Re Leone*” di Walt Disney per fl, cl, chit, pf, archi e percuss.

“*Tre brani tratti dal film Cenerentola*” di Walt Disney per due flauti e archi.

“*Canti regionali italiani*” per fl,vl,chit,pf, v.cello e percussioni (con testi dialettali)

“*Due brani tratti dal film Harry potter*” di J.Williams per fl, cl, vl, vc, pf, percussioni.

“*Tic-toc-clap*” per coro muto, body percussion e pf. (2014)

“*Twilight*” per fl, chit, pf, perc e pf.6 mani. (2013)

“*Frozen*” per pf.4 mani (2015)

SAGGI

- **Schumann e la sinfonia romantica** (Ed.MAP, Mi 2017)
- **Il teatro musicale di Leos Janacek** (Ed.MAP, Mi 2017)
- **Tra determinismo e aleatorietà** (Ed.MAP, Mi 2017)
- **Le coordinate spazio-temporali del suono** (Ed.MAP, Mi 2019)

TESI DI ANALISI

“*Il concetto di tempo musicale in Jeux di Debussy e Gruppen di Stockhausen*”(2003)

“*La sinfonia in re min.di Schumann: inquadramento storico ed estetico*”(2005)

“*Athmosphere di Ligeti: una risposta alle sollecitudini spazio-temporali...*” (2006)

“*Aspetti aleatori nella grande aulodia per soli e orchestra di Bruno Maderna*” (2007)

“*Analisi di Omaggio a Kurtag di L.Nono*” (prova per triennio composiz. 2007)

*“Analisi di For Grilly di F. Donatoni”
(prova per triennio di comp. 2007)*

*“Bibliografia dei principali testi sulla
Storia della musica del XX sec.” (2005)*

*“La sinfonia dei salmi di I. Strawinsky:
peculiarità melodiche e armoniche(’06)*

*“Il panismo didattico russo nel XX sec.
Analisi e confronti.” (2008)*

*“Ampliamento del concetto spazio-temp.
nell’Holderlin di G. Manzoni” (2008)*

*“Musica d’insieme nella Scuola Media ad indirizzo musicale:
una proposta interdisciplinare”(2008)*

“Sviluppo del linguaggio musicale nel teatro di Leos Janacek”(2013)

*“Tra determinismo e aleatorietà”(3 fascicoli)
(tesi analitica per Biennio Composizione. 2014)*

