

CURRICULUM Elena Maiullari

Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, in Composizione e in Musicologia, completati dai rispettivi Bienni di II livello, presso i Conservatori di Milano, di Como e l'Università di Cremona. Come pianista si è perfezionata prima all'Accademia Internazionale di Novara nella classe del M° M.Mika e poi alla "Russiche Schule" di Friburgo col M° V.Margulis. Svolge attività sia come solista che in formazioni da camera esibendosi in numerose rassegne musicali. Parallelamente ha svolto gli studi di composizione prima con S.Bianchera Bettinelli, poi con A.Solbiati e V.Zago. Ha inoltre frequentato seminari e masters con noti compositori come I.Fedele, M.Sroppa, H.Lachelmann e K.Stockhausen.

Si è distinta in varie competizioni: 1°Premio al Concorso Internazionale di Composizione di Cortemilia(CN), 2° posto al Concorso Internazionale "Pratella" di Ravenna, finalista al Concorso Internazionale "Liszt" di Bellagio (1° non assegnato), 3° Premio al Concorso Internazionale Morricone di Firenze, 3° Premio all'European Music Competition di Moncalieri, 3° Premio al Concorso Internazionale della Val Tidone, 3° Premio al Concorso Internazionale "Sanvitale" di Ortona(CH). Ha recentemente fondato l'Associazione Interartes, premiata dalla Camera del Commercio di Como per l'opera più innovativa dell'anno 2015, che si propone la ricerca di nuove forme di live performance, realizzate anche con l'apporto delle nuove tecnologie.

Ha inciso "La Regina delle nevi", due favole musicali per voce ed ensemble (Silvius Ed. Milano 2003), "Teatrando", sei proposte di teatro musicale didattico (ArteOltre, Como 2012), "Shadows", sei brani per ensemble (MAP Ed. Milano 2015). Ha pubblicato alcuni suoi saggi analitici: "Schumann e la Sinfonia romantica", "Il teatro musicale di Janacék", "Tra determinismo e aleatorietà" e "Le coordinate spazio-temporali del suono" per la MAP Edition, che ha pubblicato anche diverse sue partiture.

He received the Diploma in Piano, Composition and Musicology, supplemented by their two-year second level, at the Conservatory of Milan, Como and the University of Cremona.

As a pianist, he was completed before the International Academy of Novara in the studio of M.Mika and then to "Russiche Schule" Freiburg with Maestro V.Margulis. It works as a soloist and in chamber ensembles performing in numerous music festivals.

He had also played his composition studies with first S.Bianchera Bettinelli, then A.Solbiati and V.Zago. He also attended seminars and Masters with known composers as I.Fedele, M.Sroppa, H.Lachelmann and K.Stockhausen.

She has excelled in various competitions: 1st Prize at the International Composition Competition of Cortemilia (CN), 2nd place at the International Composition Competition Pratella of Ravenna, a finalist in the International "Liszt" Competition in Bellagio (1 vacant), 3rd Prize at the International Morricone Florence, 3rd Prize European Music Prize Competitio of Moncalieri, 3rd Prize at International Competition of Val tidone.3th Prize at the International Composition Competitio of Ortona (CH). He recently founded the 'Association INTERARTES, prised from Camera del Commercio di Como for the most innovative opera of the 2015, which proposes the search for new forms of live performance, realized with the contribution of new technologies.

He recorded "The Snow Queen", two fables music for voice and ensemble (Silvius Ed. Milan 2003), "Teatrando" six motions for teaching musical theater (ArteOltre, Como 2012), "Shadows", six pieces for ensemble (MAP Ed. Milan 2015). She published some of his analytical essays: "Schumann's Symphony romantic", "Musical theater of Janacek", "Between determinism and randomness" and "Space –timing directions of the sound" for MAP Edition