

ELENA MAIULLARI - CATALOGO OPERE

MUSICA PER ORCHESTRA

- *Echos* per orchestra (2008)
- *Leiden* per orchestra (2009)
- *Inquietudine* per orchestra (2012)
- *Schizzi Sinfonici* per orchestra(2013)
- *SchostWaltz* per orchestra (2013)
- *Schizzi coloristici* per orchestra (2014)
- *Il Dondolo, dialogo interiore* per sopr, contr. e orchestra su testo di S.Beckett (2013)
- *Airetòs*, lettura scenica per 2 attori, orchestra ed elettronica, su testo di Platone (2014)
- *Fremente*, per piccola orchestra (5 legni, 2 ottoni, archi e percussioni) (2016)
- *Fremente, per orchestra di fiati: Fl,Ob,Cl,Fag,Perc,Tr,Cn,Trb,Eu,Tb* (2020)
- *Vento*, per pianoforte e orchestra d'archi (durata 5 min.) (2019)
- *Perhaps*, per percussioni e tre orchestre (durata 15-30 min.) (2023)
- *Ciò che resta del dolore*, per orchestra (10 min) (2024)

MUSICA PER ENSEMBLE

- *Concerto da camera*, per archi e pianoforte (2003)
- *Jeux de ronde*, per 7 strumenti (2006)
- *Scintille*, per flauto, clar., pianof. e percus. (2007)
- (*Meteore : Scintille x Fl, Cl, VIVc, Pf*) 2018)
- (*Meteore: Scintille x Fl, Vl, Pf*) (2019)
- *Shade* per violino, viola e v.cello (2007)
- *Implosion* per 9 strumenti (2008)
- *Charlot* per tromba, archi e perc. (20)
- *MySchost* per violino, v.cello e pf. (2015)
-
- *Exciting*, per violino, v.cello e pf.(2015)
- *Syncronòs*, per quartetto d'archi (2015)
- *Vacuum*, per flauto, clarinetto, violino, vc. e pianof. (2016)
- (*Vacuum , soprano , Fl, Cl, Vl, Vc, Pf*) (2019)
- *Vent fin*, per clarinetto e violoncello e pianof.(2016)
- *Vocis errantis (=Vent fin) per Fl, Fagotto e Pianoforte* (2019)

- *Monsters*, per clarinetto e pianoforte (+Vc) (2017)
- *Trame*, pseudo partitura per quartetto d'archi (2018)
- *Joeyeux*, per sassofono e percussioni (2020)
- *DantzTod*, per Flauto e Clarinetto (poi anche + pianof.) (2020)
- *Fremente* (ex x orchestra) per Fl, Cl, Vl, Vla, Vc, Pf (2020)
- *Umanity senza voce: Fl, Cl, Vl, Vla, Vc* (2020)
- *L'ultimo scempio* (senza voce), per Fl, Quartetto archi e Pianoforte (2020)
- *Flebile voce nel notturno bisbiglio* per Clarinetto, Contrabbasso e Pianof (2021)
- *Vox absolutas (=Flebile voce...)* per cl, V.celo e Pianof. (2021)
- *Tandem Conatus (=Ultimo scempio senza voce)* per Fl, Vl, Vla, Vc (2022)

MUSICA PER SOLO

- *Attese*, per pianoforte (2014)
- *Petite Valse reverèe* per pf.preparato (2104)
- *Harphair*, per pf.4 mani (2014)
- *Ostinato*, per pianoforte (2015)
- *Brillant* per pianoforte (2015)
- *Die elemente*, per pianoforte (2016)
- *Tactus*, per pianoforte (2016)
- *Rebound*, per pianoforte (2017)
- *Onde, per pf (2018)*
- *Pulsar, per pf (2018)*
- *Broken music box*, per toy piano (2019)
- *Black&White per pf (2019)*
- *Azzurro per pianoforte (2019)*
- *Strofa Inno Italia per pianof (2019)*
- *Audace arietta, per organo (2019)*
- *Rondò errante per organo (2019)*
- *Cangiante per pf (2020)*
- *Quazar per pf (2020)*
- *Riflessi, per pf (2019)*
- *111,1- per Ludwing (2021)*
- *Fiat Pax, per pf in cordiera (2022)*
- *Germinatio, per pf (2023)*

MUSICA VOCALE - STRUMENTALE

- *"Emily"*, sei liriche per soprano e archi su testi di Emily Dickinson (1999)
- *Laqueus conteritur* per soprano e organo (2004)
- *Skilled madness*, per soprano e ensemble su testo di John Donne (2007)
- *Everlasting roof* per soprano, flauto, vibr, v.cello e pianoforte su testo di E.Dickinson (2008)
- *Facegaffe* per soprano, fl, c.cello e pianof. su testo di S.Bekett (2009)
- *L'ultimo scempio*, per soprano, vl, v.la, v.cello su testo di Ovidio, Metamorfosi, Ercole e Anteo (2015)
- *Libera nos*, per coro parlante e coro cantante, su testo di Xia Ciun Lang (2015)
- *Exile ailèe* per soprano e pianoforte (testo da L'albatros di Charles Baudelaire) (2015)

- *Luceat lux*, per mezzo soprano, violino e pianoforte su *Misericordia tua* (2016)
- *Legèr*, per soprano, violino, clarinetto e pianoforte , su testo di P.Eluard (2017)
- *Super aquas quietis*, (Mein lleben ein Ziet hat +fiati) per coro misto , organo e archi (2018)
- *Monster*, per baritono, Clarinetto e Pianoforte (2017)
- *Umanity*, per Mezzo S (+ Soparno) e quartetto archi (2020)
- *La sfida*, per MezzoSoprano, Violino, Violoncello e Pianoforte (2020)
- *Vacuum*, per Soprano, Fl Cl, Vl, Vc, Pf (2020)
- *Adonai Elhoenu*, per Soprano, Cl in Sib e Pf (2020)
- *Dekliska morska*, per Mezzosoprano e Pianoforte (2022)
- *Ciò che m'incontra*, per Soprano e Pf (lirica di Dante) (2022)

MUSICA VOCALE

- *Ave Maris stella* per coro misto (con accomp. org.) 2017
- *Libera nos*, (*Vox in giubilo*) per coro misto (2015)
- *Puer natus est*, per coro misto (2018)
- *Saltarello*, per coro misto (2018)
- *Tollunt clamorem*, per coro misto (2018)
- *E'*, per coro femminile a cappella (2018)
- *Sanctus*, per coro misto a cappella (2020)
- *Come incenso*, per coro misto a cappella(2021)
- *Quanto legno di mar*, per coro (acc.organo) (2021)

MUSICA CON ELETTRONICA

- *Alfred&Alfred*, per nastro ed elettronica (2008)
- *Gottesblick* per vl, v.la,v.cello,percussioni e l.e.(2010)
- *Distanze*, per ensemble e l.e.(2010)
- *Scorci*, per pf, vl., v.cello e l.e.(2011)
- *Lontananze*, per pf, v.cello e l.e (2012)
- *Light*, per violoncello e l.e.(2013)
- *Saxissimo* per Sax soprano e l.e.(2013)
- *Spaty012* per vibrafono e 12 sinusoidi (2012)
- *Frusc'io*, per nastro solo (2013)
- *Viaggio lunare*, per silent movie (2014)
- *Dangerous*, per nastro (2020)
- *Worst guest*, per oboe ed elettronica (2022)

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

- **VOCI DI EROI SCONOSCIUTI**, per video interattivi (testi dalla Grande Guerra) (2015)
- **BATTITO FREMENTE**, proiezioni e video interattivo (testo di E.Maiullari) (2016)

- **RIFLESSI DI DONNA**, per danzatrice e video interattivi (2017)
- **CIRCLE&SOUND**, percorsi del pensiero pluridirezionale, per 24 voci e danzatore (2017)
- **ET VOILA'**, per due attori, video e pianoforte (musiche di Satie) (2018)
- **GENIO E VIRTU'**, per attore e video interattivi (testi di Leonardo da Vinci) (2018)
 - ENTRO L'OPERA (=inside) PER VIDEO
 - SCINTILLE DI SUONO, PER MIMO E ENSEMBLE
 - LO SGUARDO INTERIORE, PER VIDEO E ENSEMBLE
- **PAROLE CERCASI** per attore, danzatrice e quartetto d'archi (2019)
- **PRIMO VOLO** per danzatore, soprano e quartetto d'archi (2019)
- **LO SGUARDO SVELATO** per danzatore e coro misto (4 x 4)(2020)
- **PUOSSI AMAR VIRTU'** per 4 soli, orchestra ed elettronica (2021)
- **LO SCULTORE DELLO SPIRITO**, per violoncello, video ed elettronica (2021)
- **ARTE O MORTE**, per attrice, video, archi, pianoforte (2021)
- **HYPATIA E' QUI**, per voce recitante e coro misto (2023)
- **IN MEINE SEELE**, per video e sei tracce audio interattive (2023)
- **INNER LIGHT**, per faretti interattivi, e coro misto (4 voci x 4) (2023)
- **EMILY'S VOICE**, per voce recitante, luci ed elettronica (2024)
- **LAKE IN LOVE**, per voce recitante, oboe, viola e vibrafono (2024)
- **RI-VISSER D'ARTE**, per voce recitante e coro misto (4 voci x 4) (2024)

MUSICA PER IL TEATRO

- "Papavero nella nuvola"* per pianoforte e attori, su testi di E.Dickinson (2005)
- "A Christmas Carol"* per fl, chit., perc, pf, violino, v.cello e attori, testo di C.Dikens(2008)
- "Facegaffe"* per mimo, soprano, flauto, c.cello e pianof. su testo di S.Bekett (2009)
- "Don Chisciotte"* per ottoni, archi, perc. e voce narrante, su testo di Cervantes (2011)
- "Cecinella mia, ecco la storia"*,per quintetto ottoni, quintetto archi, perc +2 attori (2013)
- "Il Dondolo"*,per Soprano, Alto e orchestra sul testo *The Rochaby* di S.Beckett (2013)
- "Airetòs"*, lettura scenica per 2 voci, orchestra ed live elettronica, su testo di Platone (2014)
- "Una storia"* per voce recitante e orchestra (testo di E.Maiullari) (2017)

SAGGI PUBBLICATI

- **Schumann e la sinfonia romantica** (Ed.MAP, Mi 2017)
- **Il teatro musicale di Leos Janacek** (Ed.MAP, Mi 2017)
- **Tra determinismo e aleatorietà** (Ed.MAP, Mi 2017)
- **Le coordinate spazio-temporali del suono** (Ed.MAP, Mi 2019)